

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Pittura Specialistica	Alessandro Bellucco	10

#### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►**

Approccio individuale alle tecniche pittoriche e al significato della pittura come disciplina di conoscenza delle forme e di ognuno; approfondimento e distinzione fondamentale tra linguaggi della pittura con il fumetto, l'illustrazione e la grafica.

Per ogni anno di corso verranno approfondite le diverse tecniche pittoriche consone al percorso didattico partendo dalle tecniche pittoriche più semplici per esplorare direttamente tecniche più complesse come l'acrilico e l'olio.

Nel secondo semestre verrà chiesto agli studenti di sviluppare un progetto pittorico, oltre ad acquisire conoscenze tecniche e ampliare conoscenze generali di Pittura e Storia dell'Arte.

Gli studenti dovranno anche cominciare a pensare al proprio lavoro come un prodotto artistico da esporre e quindi da mettere in relazione col mondo dell'arte contemporanea.

#### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►**

Per ogni studente si terrà conto del proprio atteggiamento e capacità nell'apprendere e di conseguenza mettere in pratica un proprio progetto e saperlo anche argomentare con motivazioni consone.

#### **PREREQUISITI RICHIESTI ►**

La capacità di disegnare e dipingere autonomamente e anche con un certo carattere per poter cominciare a fare una ricerca più specifica e approfondita nel campo pittorico. L'utilizzo del disegno finalizzato ad elaborati pittorici cambia di significato e deve essere studiato in relazione alla tecnica e al formato scelto su cui si lavorerà pittoricamente.

#### **CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►**

L'insegnamento impartito è quello classico della scuola di pittura, una parte determinante di laboratorio in classe con tutti gli esperimenti da poter affrontare e risolvere attraverso lo studio e la pratica di diversi esercizi e l'approfondimento successivo con l'introduzione delle singole e più intime idee di ogni studente. A questa fase laboratoriale si affianca un continuo confronto e dialogo aperto con tutte le discipline e materie affini e non ma che possano interagire con lo sviluppo del percorso individuale dello studente; attraverso esempi e ricerche di artisti conosciuti si guarderanno insieme altre esperienze a partire dalla storia dell'arte.

## **ARGOMENTI ►**

Dopo aver cominciato con una prima breve introduzione si passerà direttamente allo studio della pittura come linguaggio e come tecnica. Le tecniche della pittura acrilica e della pittura ad olio saranno i punti di partenza per poi in alcuni casi specifici affrontare anche discorsi e esperienze di tecniche miste o tecniche digitali. La parte teorica verrà affiancata ogni singola lezione ad ogni esperienza portata in classe e quindi finalizzata allo studio e approfondimento della ricerca di ogni singolo studente.

## **METODI DIDATTICI ►**

Il metodo adottato per quanto riguarda il laboratorio è semplicemente quello di seguire passo a passo l'ideazione, la progettazione e lo svolgimento di un qualsiasi elaborato pittorico. Si dipinge in classe e quindi ci si confronta ogni lezione sugli sviluppi e le difficoltà nel lavoro svolto. Una particolare attenzione verrà richiesta sulla fase progettuale del lavoro presentato, un interesse di concentrazione per ogni studente sul perché delle proprie opere e sul come, saper individuare una propria idea e metterla in pratica contestualizzandola in un mondo artistico sarà esercizio continuo durante tutto l'anno accademico.

## **BIBLIOGRAFIA ►**

Cataloghi D'Arte, Biografie di Artisti in generale, libri di Storia dell'Arte.

“La storia dell'arte” - E.Gombrich - Phaidon